mars

97

Sodelle

VENTE

Des Lundi 15 et Mardi 16 Mars 1897

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

A DEUX HEURES

Par suite du décès de M. BLOT-LEQUESNE

Avocat à la Cour d'Appel

OBJETS D'ART

Et d'Ameublement

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Dessins, Livres

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 14 Mars 1897

De 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me Henri OUDARD	**Me Hilaire VIVAREZ**
Rue des Pyramides, 18	Rue Drouot, 15

EXPERTS

MM. MANNHEIM, Père et Fils	**M. GUISLES, Libraire**
Rue Saint-Georges, 7	Rue de l'Éperon, 7

PARIS — 1897

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Faïences françaises et étrangères
Porcelaines de Sèvres, d'Allemagne et autres
Sculptures, Verrerie, Objets variés
Bronzes d'art et d'ameublement
Meubles et Sièges en bois sculpté, Meubles du XVIIIe siècle
Sièges couverts de tapisserie

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Dessins, Aquarelles

TAPISSERIES, ÉTOFFES, LIVRES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. BLOT-LEQUESNE
Avocat à la Cour d'Appel

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Lundi 15 et Mardi 16 Mars 1897, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me Henri OUDARD
Rue des Pyramides, 18

Me Hilaire VIVAREZ
Rue Drouot, 15

EXPERTS

MM. MANNHEIM, Père et Fils
Rue Saint-Georges, 7

M. GUISLES, Libraire
Rue de l'Éperon, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 14 Mars 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même d'apprécier les objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Cie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 500—64965



DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

1 — **Avercamp.** Les Patineurs.

2 — **Boilly** (Attribué à). Deux Incroyables dansant. Esquisse.

3 — **Burgh** (Signé H. Van der). La Récureuse.

4 — **Carrache** (École des). Le Christ remettant les clefs à saint Pierre. Peinture sur cuivre.

5 — **Chardin** (Genre de). Nature morte.

6 — **Everdingen** (Attribué à A. Van). La Cascade.

7 — **Franck** (François). L'Adoration des rois Mages. Bon tableau du peintre. Signé en bas à gauche. Sur cuivre. Cadre ancien.

8 — **Largillière** (École de). Portrait de femme, en costume de l'époque Louis XIV.

9 — **Mignard** (Attribué à). Portrait d'un personnage de l'époque Louis XIV. Longue perruque; en armure, avec rabat et manchettes de dentelle. Cadre ancien en bois sculpté, à tore de chêne et de laurier.

10 — **Moreau** (Attribué à). Réunion de dames élégantes, dans un parc, au bord d'un étang. Gracieuse composition.

11 — **Oudry** (Attribué à). Chat et Chien.

12 — **Solimène.** Saint Antoine de Padoue portant l'Enfant Jésus.

13 — **Spaendonck** (Attribué à Van). Bouquets de roses. Deux pendants.

14 — **École flamande** (XVIIe siècle). L'Adoration des Mages et la Sainte Famille. Deux peintures sur cuivre.

15 — **École française.** Vénus et l'Amour.

16 — **École hollandaise.** La Marchande de poissons. Toile ovale.

17 — **École italienne.** La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean Peinture sur cuivre.

TABLEAUX MODERNES

18 — **Corot** (Attribué à). Le Pont de Mantes.

19 — **Diaz** (Genre de). Mare en forêt.

20 — **Fortuny** (Attribué à). Ouvrier arabe assis au soleil.

21 — **Lévy** (Émile). Maternité. Pastel. Œuvre remarquable de l'artiste.

22 — **Lévy** (Émile). La Baigneuse.

23 — **Lévy** (Émile). Jeune Homme, nu, assis sur la plage.

24 — **Marec** (Victor). La Fête de la blanchisseuse.

25 — **Meyer** (E.). 1877. Chevaux à l'écurie.

26 — **Meyer** (E.). Chevaux à l'abreuvoir.

27 — **Millet** (Genre de). La Moisson.

28 — **Robert** (Attribué à Léopold). Italiennes à Saint-Pierre de Rome.

29 — **Rousseau** (Attribué à Th.). Petit Paysage.

30 — **Rousseau** (Genre de Th.). Paysage avec rivière. Esquisse.

31 — **Trouillebert.** Nature morte.

32 — **Troyon** (Attribué à). La Lessive. Étude.

DESSINS ET AQUARELLES

33 — **Aliense.** Portrait de femme. Crayon noir et sanguine.

34 — **Saint-Aubin** (Attribué à). Le Roi distribuant des couronnes pendant un bal. Plume et sépia.

35 — **Bourgoin** (D.). Cour de ferme. Aquarelle.

36 — **Huet** (J.-B.). Paons et Pigeons. Deux dessins à la plume, lavés d'aquarelle. Signés et datés 1772.

37 — **Lantara.** Paysage. Petit dessin à la mine de plomb.

38 — **Lepère** (A.). La Rue Lepic. Aquarelle.

39 — **Leprince** (A.-Xavier). 1820. Travaux des champs. Fixé dans un cadre noir.

40 — **Lévy** (Émile). Barbey d'Aurevilly. Portrait à la sanguine.

41 — **Nicolle** (V.-J.). La Place et la Colonne Antonine à Rome. Petite aquarelle.

42 — **Nicolle** (V.-J.). Vue de l'église Saint-Georges Majeur à la Giudecca, à Venise. Aquarelle.

43 — **Nicolle** (V.-J.). Un Pont sur le Tibre à Rome. Aquarelle.

44 — **Pille** (Henri). La Rencontre. Plume et aquarelle.

45 — **Poussin** (D'après N.). Moïse sauvé des eaux. Gouache. Forme ovale.

46 — **Prudhon** (Attribué à P.-P.). Sacrifice à Jupiter. Dessin au crayon et à l'estompe.

47 — **Pujol** (Abel de). Portrait. Mine de plomb.

48 — **Worms** (J.). Contrebandier espagnol appuyé sur sa carabine. Mine de plomb.

49 — **Worms** (J.). Une Carte de visite. Aquarelle.

50 — **École française.** Portrait d'homme, en costume de l'époque Louis XV. Pastel.

51 — **École hollandaise.** Vue de ville. Aquarelle.

52 — Quelques Aquarelles non encadrées de l'École moderne, des Dessins anciens, des Lithographies, des Affiches de Chéret, seront vendus sous le numéro.

GRAVURES

53 — **Debucourt.** Deux Pièces en couleurs : les Bouquets ou la Fête de la grand'maman et les Compliments du jour de l'an.

54 — **Isabey** (J.). Deux Pièces : Mme Dugazon, imprimé en couleur, et Portrait de femme, imprimé en noir.

55 — **Sergent.** D'après Duplessis. Portrait de Necker, gravé en couleurs.

56 — Deux Vues de Constantinople. Grandes gravures coloriées.

57 — Différentes Gravures : Pièce de l'École anglaise d'après Rubens, Eau-Forte de Boissieu, etc.

FAIENCES ITALIENNES

58 — Buire ovoïde à côtes et à anse surélevée, reliée à la panse par des serpents, en ancienne faïence d'Urbino, décorée de grotesques sur fond blanc.

59 — Plat rond représentant le sujet du Frappement du rocher. Urbino.

60 — Trois Assiettes en faïence de Milan : l'une d'elles décorée de fleurs, une autre d'une figure dans un paysage, la dernière d'oiseaux.

61 — Deux Pièces en faïence de Castelli : Assiette décorée d'un paysage, et Plaque ronde représentant le Saint-Sacrement porté par deux anges.

62 — Bassin en forme de coquille, à décor bleu. Savone.

63 — Cinq Vases de pharmacie, de formes et de décors variés.

64 — Sept Fruits sur feuillages, décorés au naturel. Faïence italienne.

65 — Aiguière côtelée à paysages et figures polychromes en faïence de Savone.

FAIENCES DE DELFT

66 — Plat rond à décor de style japonais, en bleu, rouge et or. Au fond, oiseaux, arbustes et rochers et lambrequins au marli.

67 — Assiette à décor analogue. Au fond, une rosace et des fleurettes et lambrequins au marli.

68 — Assiette à décor polychrome, fleurs, haies et armoiries de style japonais.

69 — Beurrier rond à deux petites anses, décor polychrome et dorure à médaillons de paysage. Le couvercle a un chien assis pour bouton.

70 — Vase cornet à renflement médian octogonal, décor polychrome de fleurs et d'oiseaux.

71 — Beurrier en forme de fruit entouré de branchages fleuris, émaillé au naturel en couleurs.

72 — Beurrier en forme de fruit oblong sur feuilles, décor polychrome à paysages.

73 — Beurrier formé d'une grappe de raisin sur une feuille, décoré au naturel.

74 — Assiette à décor polychrome à fleurs, haies, oiseaux et rochers.

75 — Deux Plats à décor polychrome. Au fond, un oranger et l'inscription : *Viva Orange.*

76 — Dix Pièces : Assiettes et Soucoupes à décors polychromes variés.

77 — Deux Jattes à fraises sur trois pieds, décorées en bleu au bord de paysages animés de personnages.

78 — Deux Assiettes à bords festonnés, décorées en bleu, à paysage, arbuste, etc.

79 — Plat rond à fond vert et compartiments de fleurs polychromes.

80 — Deux Assiettes en poterie hollandaise et à décor polychrome, l'une à armoiries, l'autre représentant le baptême de saint Jean.

81 — Tableau rectangulaire représentant, en six carreaux, un paysage avec cours d'eau.

82 — Dix Plats en faïence hollandaise à décors variés.

FAIENCES DE ROUEN

83 — Plat rond à bords festonnés, décor polychrome *à la double corne.*

84 — Saucière oblongue et à deux petites anses, décor polychrome au chinois et à fleurs.

85 — Petit Plat oblong, décor polychrome à fleurs, oiseaux et animal chimérique.

86 — Trois Compotiers ronds à bords festonnés, décor polychrome *à la corne.*

87 — Plat rond à bords festonnés, décor polychrome, paysage et figure de Chinois.

88 — Compotier à pans et à bords festonnés, décor bleu de guirlandes, corbeilles de fleurs et ferronnerie.

89 — Assiette à bords festonnés, décor polychrome *au carquois.*

90 — Assiette à bords festonnés, décor polychrome au fond, corbeille de fleurs et lambrequins au marli.

91 — Saladier carré, décor polychrome dit *à la pagode.*

92 — Pichet, décor polycrome, à fond bleu relevé de fleurs et médaillon de paysage. Il porte le nom de *Joseph Dennòuette* et la date de 1784.

93 — Assiette à bords festonnés, à décor polychrome au fond, paysage encadré de rocailles et feuillages au marli.

94 — Jardinière-Applique, décor polychrome *à la corne*.

95 — Petite Fontaine-Applique, à décor de festons de fleurs et d'ornements en bleu et rouille.

96 — Plat long à contours à décor bleu. Au fond corbeille de fleurs et galon au marli.

97 — Deux Jardinières-Appliques décorées de fleurs polychromes.

98 — Plat rond et creux, décor polychrome de style chinois, cornet de fleurs et modèles divers.

99 — Aiguière en casque, à décor de rinceaux en bleu.

FAIENCES DIVERSES

100 — Soupière oblongue à deux anses et à quatre pieds rocaille, en faïence de Marseille, décor polychrome à fleurs et rehauts de carmin. (Veuve Périn.)

101 — Deux Assiettes à bords festonnés, décor polychrome à fleurs. Marseille.

102 — Plat rond à bords festonnés, en faïence de Moustiers, décor polychrome à fleurs au centre et festons de fleurs au marli et à la chute.

103 — Deux petits Plats oblongs et à contours, en faïence de Moustiers, à décor bleu.

104 — Deux autres Plats longs de même faïence, l'un d'eux décoré de grotesques en bleu, l'autre à décor bleu, jaune et vert, à fleurs et oiseaux.

105 — Deux Assiettes en faïence de Lorraine, décorées au centre d'un oiseau polychrome tenant dans son bec une couronne de feuillages qui renferme la lettre D dorée.

106 — Compotier coquille en ancienne faïence de Strasbourg, décoré de fleurs polychromes.

107 — Petite Jardinière carrée de même faïence, décorée de fleurs polychromes et de hachures carmin.

108 — Pot à crème avec Plateau adhérent, à décor polychrome de branches de fleurs. Strasbourg.

109 — Pot à eau à pans et à côtes, en ancienne faïence de Saint-Omer, à fond bleu et décor de chinois en grisaille.

110 — Quatre Assiettes en faïence de Strasbourg, à hachures carmin au bord et décor de fleurs polychromes.

111 — Assiette à bords festonnés, en faïence de Saint-Omer, à fond bleu et décor de fleurs émaillées blanc.

112 — Deux Plats longs et à contours, en faïence de Strasbourg, décorés de fleurs polychromes.

113 — Six Assiettes de Nevers dont trois de l'époque révolutionnaire, une avec aigle couronné et deux avec ballons.

114 — Pot-Attrape à ornements en relief, en ancienne faïence d'Avignon émaillée brun.

115 — Deux Gourdes en faïence, en forme de livres.

116 — Garniture de trois bouquetières, en faïence émaillée vert.

117 à 125 — Quantité de Plats et Assiettes des diverses fabriques françaises. *(Ce lot sera divisé.)*

PORCELAINES DE SÈVRES

126 — Tasse à une anse et Soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à médaillons, emblèmes de la Révolution et ornements.

127 — Trois petits Pots à pommade dont deux en porcelaine dure de Sèvres.

128 — Tasse cylindrique avec Soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, à fond jaune et œils-de-perdrix et médaillons, jetés de roses.

129 — Tasse de même forme avec Soucoupe, en vieux Sèvres, pâte dure, à jetés de roses et festons de feuillages dorés.

130 — Tasse sans anse et Soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorées de pois d'or, festons de feuillages et ornements.

131 — Deux pièces: Tasse en vieux Sèvres, pâte tendre, à décor d'amour en camaïeu carmin et Soucoupe décorée d'un paysage.

132 — Trois Médaillons en biscuit de Sèvres, têtes de profil réservées en blanc sur fond bleu: Marie-Antoinette, le Duc et la Duchesse de Berry.

133 — Pot à crème et Présentoir, en porcelaine de Sèvres du temps de Louis-Philippe, décor en dorure sur fond bleu.

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

134 — Statuette de femme debout portant un enfant dans son berceau, en ancienne porcelaine blanche de Vienne.

135 — Deux Gobelets à deux anses avec Soucoupes, en ancienne porcelaine d'Allemagne, décorée de sujets chinois en couleurs.

136 — Tasse couverte avec Soucoupe, en vieux Saxe, à décor d'or et médaillons sujets Boucher en grisaille.

137 — Tasse cylindrique en vieux Vienne, décorée de rinceaux et de fontaines. La tasse présente, en plus, un médaillon qui renferme un vase de fleurs sur fond rosé.

138 — Cafetière sur trois pieds à feuilles, en ancienne porcelaine de Louisbourg, décorée de fleurs polychromes.

139 — Tasse cylindrique et Soucoupe, en ancienne porcelaine de Louisbourg, décorées de festons de fleurs polychromes. La tasse présente, de plus, la silhouette d'une tête d'homme de profil et la soucoupe les lettres F. P. R. enlacées, exécutées en fleurs.

140 — Petite Tasse à une anse avec Soucoupe. en ancienne porcelaine d'Allemagne, décorées d'insectes.

141 — Tasse cylindrique avec Soucoupe, en ancienne porcelaine de Vienne, à décor d'ornements en dorure sur fond gros bleu.

PORCELAINES DIVERSES

142 — Deux petites Jardinières en ancienne porcelaine blanche de Saint-Cloud, à décor de mascarons, feuilles et fleurs, godrons et moulures en relief.

143 — Deux Brûle-Parfums en ancienne terre émaillée de Wedgwood, simulant des fûts de colonnes cannelées, émaillés blanc et brun, rehaussés de guirlandes de fleurs, têtes de béliers et médaillons en relief et dorés à froid. Les couvercles manquent.

144 — Assiette avec marli gaufré à grains d'orge en ancienne porcelaine de Chantilly, décorée de fleurs.

145 — Poêlon en ancienne porcelaine d'Orléans, décoré de bouquets de fleurs polychromes.

146 — Ecuelle ronde à deux anses, en porcelaine dure de la fabrique de Monsieur, frère du Roi, décorée de trois couronnes dont deux à feuillages verts et l'autre à feuillages dorés.

147 — Cinq Assiettes en porcelaine à la Reine, décorées de jetés de fleurs.

148 — Sucrier couvert et à Plateau adhérent, en ancienne porcelaine gaufrée en vannerie et décorée de fleurettes.

149 — Corbeille et Plateau en porcelaine à la Reine, à décor de bleuets.

150 — Pot à crème en ancienne porcelaine de Mennecy, décoré de fleurs.

151 — Diverses Tasses et Soucoupes en porcelaines tendre et dure, à décors variés.

152 — Pot à eau, à côtes en vieux Chine, décoré de fleurs, de rochers et d'ornements émaillés en couleur.

153 — Coupe profonde en porcelaine du Japon à décor de fleurs en bleu, rouge et or, garnie d'une monture de style Louis XV en bronze.

154 — Paire de Lampes formées de deux petites potiches en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or; elles sont montées en bronze ciselé et doré.

BIJOUX

155 — Ceinture en argent doré, à ornements repercés à jour et rapportés, enrichie de pierreries. XVIIe siècle.

156 — Bijou décoré du temps de Louis XIII, en argent et roses.

157 — Montre en or guilloché, ornée sur ses deux faces d'un rang de demi-perles.

158 — Miniature ovale sur ivoire du temps de Louis XVI. Portrait de Femme, vêtue de bleu.

159 — Divers Bijoux en argent : Agrafe de manteau, Crochet, Épingle de coiffure, etc.

160 — Boîte en cristal de roche, avec Couvercle en argent gravé et doré, orné d'un camée, tête d'Hercule.

ORFÈVRERIE

161 — Moutardier en cristal taillé, garni d'une monture à deux anses et accompagné d'une Cuiller forme flèche, en argent, du temps de l'Empire.

162 — Sucrier de même époque, à deux anses et avec frise d'amours sur un chien en argent. Intérieur en cristal.

163 — Pot à lait en forme de buire, en cristal taillé, garni d'une anse à tête de coq en argent, du temps de l'Empire.

SCULPTURES

164 — **Ivoire.** Petit Vase décoré au pourtour de jeux d'enfants sculptés en bas-relief et monté sur un pied formé d'une figurine d'enfant.

165 — **Bois de chêne.** Crucifix auquel les bras manquent. XVIIe siècle.

166 — Statuette en chêne sculpté, figure allégorique, guerrier debout, appuyé sur un étau et ayant un lion à ses pieds. XVIe siècle.

167 — Flambeau en buis sculpté à décor de personnages, paysages et feuilles d'acanthes. Ancien travail flamand.

168 — Médaillon en terre cuite, Franklin, de NINI.

169 — Médaillon en terre cuite, Marie de Médicis, d'après DUPRÉ.

170 — Deux Statuettes en ivoire : un Homme et une Femme. Travail chinois. Socle en bois dur.

171 — Deux Couvercles surmontés d'oiseaux dans des feuillages. Pierre de lard.

OBJETS VARIÉS

172 — Lot de Verrerie gravée et taillée.

173 — Lot d'Étains, tels que : Plats, Brocs, Buires, etc.

174 — Lot de Médailles en bronze.

175 — Deux Haches celtiques en pierre.

176 — Six Pièces diverses : Clef en fer, Casse-Noisettes en fer et cuivre, Étui à pipe en bois et cuivre, Lorgnette flacon en cristal, Fourchette à manche de porcelaine et Couteau à manche d'agate.

177 — Deux Bassins en cuivre jaune en deux dimensions, avec cerf en relief au fond. xve siècle.

178 — Coffret en fer orné d'appliques ajourées et d'ornements imitant des contreforts. Il repose sur quatre pieds et ferme à l'aide d'un double médaillon.

BRONZES

179 — Pendule en marbre blanc simulant un amas de rochers sur lequel une nymphe est appuyée,

un amour lui présente une colombe. Ce groupe ainsi que la frise, le rang de perles, les roseaux et applique qui garnissent le socle sont en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

180 — Pendule en bronze doré du temps de la Restauration : un enfant ailé, tenant une rose dans sa main, est assis sur un édicule renfermant le cadran; il est entouré d'attributs de jardinage. Socle en bois.

181 — Deux petits Brûle-Parfums du temps de la Restauration, formés d'un vase couvert en bronze à patine brun clair, avec anses et bouton de couvercle en bronze doré. Socles en marbre rouge avec moulures et appliques en bronze doré.

182 — Éléphant courant en bronze, à patine verte, de Barye. Signé.

183 — Cachet formé d'une statuette en bronze représentant Atlas. Le globe qu'il portait a disparu.

183 *bis* — Deux Flambeaux formés de deux cariatides d'hommes supportant un vase formant binet sur leurs épaules.

184 — Gobelet en bronze, à patine rougeâtre, orné de nymphes et satyres en bas-relief. Style italien.

185 — Flacon ovoïde en cristal taillé, avec bouchon, composé de fleurs en bronze ciselé et doré.

186 — Deux pièces : Bout-de-Table à deux lumières, en bronze, surmonté d'une cigogne, et Presse-Papier formé d'une écrevisse en bronze.

187 — Statuette en bronze : Empereur romain. Socle en marbre blanc et bronze verni.

188 — Statuette en bronze : Jeune Homme vêtu d'une peau de bête et portant un agneau sur ses épaules.

189 — Petit Lustre hollandais en cuivre jaune, à douze lumières.

190 — Deux petits Chenets rocailles en bronze.

191 — Paire de Flambeaux en bronze ciselé et doré, à tiges cannelées et pied et binet ornés de feuilles d'acanthe, tore de laurier, rubans, etc. Époque Louis XVI.

192 — Deux Flambeaux de style Louis XVI, en bronze doré, à canaux, guirlandes et médaillons.

193 — Deux Flambeaux de cuivre argenté.

194 — Paire de Flambeaux en cuivre. XVIIIe siècle.

195 — Deux Bouts-de-Table de style rocaille, en bronze.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

196 — Meuble à deux corps et à fronton découpé en bois sculpté. Le corps supérieur s'ouvre à deux vantaux décorés de personnages allégoriques en bas-relief et est surmonté de deux aigles en haut-relief. Le corps inférieur s'ouvrant également à deux vantaux est muni de deux tiroirs à mascarons, têtes de séraphins. XVII[e] siècle.

197 — Buffet surmonté d'un vaisselier en bois sculpté, de style Louis XIII.

198 — Coffre oblong en bois sculpté, de style Renaissance, offrant sur sa face des armoiries et des rinceaux.

199 — Table de style Renaissance sur pieds et avec entrejambes à colonnettes.

200 — Buffet à deux corps, le bas fermant à portes pleines et le haut vitré. XVIII[e] siècle.

201 — Table Henri II à allonges, supportée par des balustres sur patins reliés par une arcature.

202 — Support de style Renaissance en bois sculpté, formé de quatre colonnettes séparées par des arcatures cannelées et godronnées, repo-

sant sur une base moulurée et supportant un entablement à consoles. Fond plein orné d'une rosace en son centre.

MEUBLES DU XVIIIe SIÈCLE

ET AUTRES

203 — Commode ventrue et contournée du temps de Louis XV, à deux tiroirs, décorée, en marqueterie de bois, de figures, d'oiseaux et de gerbes de fleurs. Tablette en marbre gris.

204 — Commode du temps de Louis XV, en bois satiné, de forme contournée et à dessus de marbre rouge. Elle est garnie de cuivres.

205 — Petite Commode Louis XVI, à deux tiroirs en bois de placage avec filets en marqueterie. Dessus en marbre.

206 — Petit Bureau bonheur-du-jour à cylindre, en acajou, décoré de moulures de cuivre. Il renferme deux tiroirs. Dessus de marbre bleu turquin entouré d'une galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

207 — Petite Table de forme ovale sur trois pieds cambrés.

208 — Table-Bureau en marqueterie d'ébène et de cuivre, munie de cinq tiroirs et décorée sur toutes ses faces de mascarons, d'appliques, de poignées, entrées de serrures, etc., en bronze.

209 — Table-Bureau en bois de palissandre, munie d'un tiroir et décorée de mascarons, chutes, appliques, poignées, etc., en bronze.

210 — Meuble à hauteur d'appui, en marqueterie de cuivre et d'écaille. Il ferme à deux vantaux ornés de deux bas-reliefs allégoriques en bronze. Cariatides, mascarons et moulures également en bronze. Dessus de marbre noir.

211 — Encrier en marqueterie de cuivre et écaille, garni de bronzes.

212 — Écran en bois sculpté garni d'un panneau en tapisserie au point et au petit point. Coupe de fruits sur fond blanc avec encadrement d'ornements sur fond noir.

213 — Pendule en forme d'édicule, en bois sculpté, décorée de plaques émaillées en couleur. Signées *A. Meyer*. Au-dessous du cadran, se trouve un thermomètre. Elle se termine par un dôme d'émail surmonté d'un petit génie en bronze.

214 — Piano droit en palissandre.

MIROIRS

215 — Miroir italien à glace gravée et encadrement de bois sculpté et doré composé de rocailles, de feuilles et de volutes.

216 — Miroir dans un cadre italien, en bois sculpté et doré, composé de dauphins et de rinceaux.

217 — Deux petits Miroirs du temps de Louis XVI, à cadres sculptés, composés de rubans, d'entrelacs et de feuillages.

218 — Deux petits Miroirs rectangulaires dans des cadres composés de rinceaux en bois sculpté et doré. Travail italien.

SIÈGES

219 — Stalle de style Renaissance en bois sculpté, avec motif d'architecture sur le dossier.

220 — Quatre grandes Chaises portugaises en bois sculpté, couvertes de cuir gaufré et cloutées de cuivre. XVIIe siècle.

221 — Quatre Chaises du XVIIe siècle, en bois sculpté, avec Coussins en tapisserie.

222 — Fauteuil en bois tourné et sculpté, à dossier et siège en tapisserie au point. Époque Louis XIII.

223 — Autre, analogue, mais plus petit.

224 — Quatre Chaises du temps de Louis XVI, couvertes en tapisserie d'Aubusson, à sujets tirés des *Fables* de *La Fontaine.*

225 — Tabouret couvert en tapisserie au point.

226 — Fauteuil en bois sculpté, à siège et dossier couverts en tapisserie au point à grandes fleurs. Les pieds sont réunis par une entretoise en X. Époque Louis XIV.

227 — Deux Fauteuils en bois sculpté, à sièges et dossiers couverts en tapisserie au point à fleurs sur fond jaune. Époque Louis XIV.

TAPISSERIE, ÉTOFFES

228 — Portière et Bandeau en tapisserie du XVI[e] siècle, à personnages, avec bordure composée de figures allégoriques sous des édicules et de motifs de fleurs.

229 — Tapis de soie rose avec bordure de fleurs brodées en soies de couleurs et relevées de fils d'argent. Il est bordé d'une frange dorée.

230 — Tapis de table en satin noir avec bande de satin blanc brodé à fleurs et rinceaux en soie de couleur et argent du XVIII[e] siècle.

231 — Portière formée de bandes et d'un chaperon en soie ponceau brochée à fleurs.

LIVRES

232 — **Chaumeton.** La Flore médicale. 7 vol. gr. in-8°, avec figures coloriées, demi-rel. veau rouge.

233 — **Alexandre.** Histoire de l'Art décoratif, *Paris*, s. d, in-4°, demi-rel., dos et coins maroq. vert, dor. en tête, n. rog.

234 — Album de Modes, dans une reliure maroq. rouge.

235 — **Brumoy.** Théâtre des Grecs, *Paris*, 1820, 16 vol. in-8°, demi-rel., dos et coins maroq.

236 — Collection des Auteurs latins, publiée par Nisard.

237 — **Racine.** Œuvres complètes, *Paris*, *Lefèvre*, 6 vol. in-8°, rel. maroq.

238 — Théâtre des Étrangers, 25 vol. in-8°, demi-rel. veau.

239 — Almanach Royal, 1787, in-8°, rel. maroq. large dent., armoiries sur les plats.

240 — **Littré.** Dictionnaire de la langue française, 4 vol. in-4°, demi-rel. chag.

241 — Sous ce numéro on vendra **500 volumes :** Ouvrages sur les Beaux-Arts, Littérature et Histoire, dont : **Bossuet**, Œuvres complètes. — Œuvres complètes de **Rousseau,** *Paris*, 1836, 4 vol. gr. in-8°, avec gravures. — Œuvres complètes de **Béranger,** *Paris*, 1834, 4 vol. in-8°, avec gravures. — **Schiller**, Œuvres dramatiques, 6 vol. in-8°. — *Le Charivari*, etc., etc.



IMPRIMERIE MAULDE, DOUMENC ET Cie

RUE DE RIVOLI, 144 — PARIS

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144